|  |
| --- |
| ЧОУ «Православная классическая гимназия «София» |

**УТВЕРЖДЕНО**

приказом директора ЧОУ «Православная

классическая гимназия «София»

от 29.08.2017 г. Приказ № 67/16

|  |
| --- |
| РАБОЧАЯ ПРОГРАММА |
| ПО ЛИТЕРАТУРЕ ДЛЯ 8 КЛАССА |
| Уровень программы: *(расширенный)* |
|  |

|  |
| --- |
| Составитель: |
|  |
| Учитель: Синицына Светлана Васильевна |
|  |
| первая квалификационная категория |

|  |
| --- |
| г. Клин, 2017 |

**Пояснительная записка**

1. Рабочая программа разработана на основе федерального государственного образовательного стандарта, авторской программы В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина, Н.В. Беляева «Литература" "Просвещение", 2016

Программа реализуется на основе учебника В.Я. Коровиной, В.П. Журавлева, В.И. Коровина "Литература. 8 кл.; в 2 ч. "Просвещение", 2016

2. Количество часов в неделю- 3 часа (из них 1 час расширение). Общее количество часов за год 102 часа. По учебному плану ЧОУ "Православная классическая гимназия "София"- 34 учебных недели.

**Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса**

Литература как учебный предмет играет ведущую роль в достижении личностных, предметных и метапредметных результатов обучения и воспитания школьников.

Личностные результаты:

воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;

формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений с учётом устойчивых познавательных интересов;

формирование целостного мировоззрения, соответствующего со- временному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;

освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;

формирование основ экологической культуры на основе признания ценности жизни во всех её проявлениях и необходимости ответственного, бережного отношения к окружающей среде;

осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные результаты:**

умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;

умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;

умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;

смысловое чтение;

умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение;

умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации, для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью; монологической контекстной речью;

формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий.

**Предметные результаты:**

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII века, русских писателей XIX–XX веков, литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа); владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями других народов;

формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

собственная интерпретация (в отдельных случаях) изученных литературных произведений;

понимание авторской позиции и своё отношение к ней; восприятие на слух литературных произведений разных жанров,

осмысленное чтение и адекватное восприятие;

умение пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста, отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой, проблематикой изученных произведений; классные и домашние творческие работы; рефераты на литературные и общекультурные темы;

понимание образной природы литературы как явления словесного искусства; эстетическое восприятие произведений литературы; формирование эстетического вкуса;

понимание русского слова в его эстетической функции, роли изобразительно-выразительных языковых средств в создании художественных образов литературных произведений.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Введение

Русская литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа. Историзм творчества классиков русской литературы.

Устное народное творчество

В мире русской народной песни (лирические, исторические песни). Отражение жизни народа в народной песне: «В темном лесе», «Уж ты ночка, ноченька темная...», «Вдоль по улице метелица метет...», «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен».

Частушки как малый песенный жанр. Отражение различных сторон жизни народа в частушках. Разнообразие тематики частушек. Поэтика частушек.

Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком...». Особенности содержания и формы народных преданий.

Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).

Из древнерусской литературы

«Житие Бориса и Глеба». Духовный облик князей-страстотерпцев.

Из «Жития Александра Невского». Защита русских земель от нашествий и набегов врагов. Бранные подвиги Александра Невского и его духовный подвиг самопожертвования.

Художественные особенности воинской повести и жития.

«Шемякин суд». Изображение действительных и вымышленных событий — главное новшество литературы XVП века. Новые литературные герои — крестьянские и купеческие сыновья. Сатира на судебные порядки, комические ситуации с двумя плутами.

«Шемякин суд» — «кривосуд» (Шемяка «посулы любил, потому так он и судил»). Особенности поэтики бытовой сатирической повести.

Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальные представления). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальные представления).

Духовная литература. «Письмо преп. старца иеросхим. Амвросия Оптинского к превосходительной N».

Из литературы XVII века

Денис Иванович Фонвизин. Слово о писателе.

«Недоросль». Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина.

Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении. Средства создания комического.

Из литературы XIX века

Иван Андреевич Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Краткий рассказ о писателе.

«Лягушки, просящие царя». Критика «общественного договора» Ж.-Ж. Руссо. Мораль басни.

«Обоз». Критика вмешательства императора Александра 1 в стратегию и тактику Кутузова в Отечественной войне 1812 года. Мораль басни. Осмеяние пороков: самонадеянности, безответственности, зазнайства.

Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений).

Кондратий Федорович Рылеев. Автор дум и сатир. Краткий рассказ о писателе. Оценка дум современниками.

«Смерть Ермака». Историческая тема думы. Ермак Тимофеевич — главный герой думы, один из предводителей казаков. Тема расширения русских земель. Текст думы К. Ф. Рылеева — основа песни о Ермаке.

Теория литературы. Дума (начальное представление).

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ об отношении поэта к истории и исторической теме в литературе.

«Туча». Разноплановость содержания стихотворения – природная зарисовка, отклик на десятилетие восстания декабристов.

К\*\*\* («Я помню чудное мгновенье...»). Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству.

«19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. Дружба как нравственный жизненный стержень сообщества избранных.

Философия истории в произведениях А.С. Пушкина.

«История Пугачева» (отрывки). Заглавие Пушкина («История Пугачева») и поправка Николая I («История пугачевского бунта»), принятая Пушкиным как более точная. Смысловое различие. История пугачевского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя и историка. Пугачев и народное восстание. Отношение народа, дворян и автора к предводителю восстания. Бунт «бессмысленный и беспощадный» (А. Пушкин).

Роман «Капитанская дочка». Гринев — жизненный путь героя, формирование характера («Береги честь смолоду»). Герой и современная ему культура. «Старинные люди» Белгородской крепости. Семья – основа крепости. Маша Миронова — нравственная красота героини. Швабрин — антигерой. Значение образа Савельича в романе.

Особенности композиции (зеркальность). Две России в романе. Гуманизм и историзм Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел в романе. Фольклорные мотивы в романе. Различие авторской позиции в «Капитанской дочке» и «Истории Пугачева».

Теория литературы. Историзм художественной литературы (начальные представления). Роман (начальные представления). Реализм (начальные представления).

«Повести Белкина» как цикл повестей. Автор, издатель и система рассказчиков. Мистификация читателя. Повесть «Метель». Тема стихии, судьбы и Божьего Промысла.

«Пиковая дама». Место повести в контексте творчества Пушкина. Проблема «человек и судьба» в идейном содержании произведения. Соотношение случайного и закономерного. Смысл названия повести и эпиграфа к ней. Композиция повести: система предсказаний, намеков и символических соответствий. Функции эпиграфов. Система образов-персонажей, сочетание в них реального и символического планов, значение образа Петербурга. Идейно-композиционная функция фантастики. Мотив карт и карточной игры, символика чисел. Эпилог, его место в философской концепции повести.

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о писателе, отношение его к историческим темам и воплощение этих тем в его творчестве.

«Мцыри». Поэма о вольнолюбивом юноше, вырванном из родной среды и воспитанном в чуждом ему обществе. Романтическая условность поэмы «Мцыри». Воплощение романтического двоемирия. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и образы природы, их роль в произведении. Своеобразие «исповеди» героя. Двойственность художественного мира Лермонтова. Романтически-условный историзм поэмы.

Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой, романтическое двоемирие (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе, его отношение к истории, исторической теме в художественном произведении.

«Ревизор». История создания и история постановки комедии. Отношение современной писателю критики, общественности к комедии «Ревизор». Роль эпиграфа. «Замечания для господ актеров». Образ города. Своеобразие конфликта комедии. Новизна финала, немой сцены, своеобразие действия пьесы «от начала до конца вытекает из характеров» (В. И. Немирович-Данченко). Хлестаков и «миражная интрига» (Ю. Манн). Хлестаковщина как общественное явление. Социальный и духовный смысл комедии:«…над собой смеетесь…»

Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений).

«Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Акакием Акакиевичем Башмачкиным лица (одиночество, косноязычие). Символический смысл образа шинели. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Тщетность этой мечты. Петербург как символ вечного адского холода. Незлобивость мелкого чиновника, обладающего духовной силой и противостоящего бездушию общества. Надгробное слово автора своему герою. Роль фантастики в художественном произведении.

Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе, редакторе, издателе.

«История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на современные писателю порядки. Ирония писателя-гражданина, бичующего основанный на бесправии народа строй. Гротескные образы градоначальников. Пародия на официальные исторические сочинения.

Теория литературы. Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия).

Николай Семенович Лесков. Краткий рассказ о писателе.

«Старый гений». Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Нравственные проблемы рассказа. Деталь как средство создания образа в рассказе.

Теория литературы. Рассказ (развитие представлений). Художественная деталь (развитие представлений).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе. Идеал взаимной любви и согласия в обществе.

«После бала». Идея разделенности двух России. Противоречие между сословиями и внутри сословий. Контраст как средство раскрытия конфликта. Психологизм рассказа. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа.

Теория литературы. Художественная деталь. Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений.

Поэзия родной природы

А. С. Пушкин. «Цветы последние милей...», М. Ю. Лермонтов. «Осень»; Ф. И. Тютчев. «Осенний вечер»; А.А. Фет. «Первый ландыш»; А.Н. Майков. «Поле зыблется цветами...».

Иван Сергеевич Тургенев. «Ася». Особенности сюжета, композиции, и образов главных героев. Изображение женского характера. Тема любви. Лиризм писателя.

Федор Михайлович Достоевский. «Белые ночи». Сюжет и композиция. Образ петербургского мечтателя. Нравственный смысл повести.

Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.

«О любви» (из трилогии). История о любви и упущенном счастье.

«Студент». Осознание героем истинных ценностей. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказе.

Теория литературы. Психологизм художественной литературы (развитие представлений).

Из русской литературы XX века

Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе.

«Кавказ». Повествование о любви в различных ее состояниях и в различных жизненных ситуациях. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя.

Александр Иванович Куприн. Краткий рассказ о писателе.

«Куст сирени». Утверждение согласия и взаимопонимания, любви и счастья в семье. Самоотверженность и находчивость главной героини.

Теория литературы. Сюжет и фабула.

Александр Александрович Блок. Краткий рассказ о поэте.

«Россия». Историческая тема в стихотворении, его современное звучание и смысл.

Сергей Александрович Есенин. Краткий рассказ о жизни и творчестве поэта.

«Пугачев». Поэма на историческую тему. Характер Пугачева. Сопоставление образа предводителя восстания в разных произведениях: в фольклоре, в произведениях А. С. Пушкина, С. А. Есенина. Современность и историческое прошлое в драматической поэме Есенина. Теория литературы. Драматическая поэма (начальные представления).

Иван Сергеевич Шмелев. Краткий рассказ о писателе.

«Как я стал писателем». Рассказ о пути к творчеству. Сопоставление художественного произведения с документально-биографическими (мемуары, воспоминания, дневники).

«Лето Господне» (обзор). Православная Россия в произведениях писателя.

«Богомолье» (обзор). Образ главного героя.

Писатели улыбаются

Журнал «Сатирикон». Тэффи, О. Дымов, А. Аверченко. «Всеобщая история, обработанная „Сатириконом"» (отрывки). Сатирическое изображение исторических событий. Приемы и способы создания сатирического повествования. Смысл иронического повествования о прошлом.

М. Зощенко. «История болезни»; Тэффи. «Жизнь и воротник». Сатира и юмор в рассказах сатириконцев.

Михаил Андреевич Осоргин. Краткий рассказ о писателе.

«Пенсне». Сочетание фантастики и реальности в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание.

Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о писателе.

«Василий Теркин». Жизнь народа на крутых переломах и поворотах истории в произведениях поэта. Поэтическая энциклопедия Великой Отечественной войны. Тема служения Родине. Новаторский характер Василия Теркина — защитника родной страны. Картины жизни воюющего народа. Реалистическая правда о войне в поэме. Юмор. Язык поэмы. Авторские отступления. Связь фольклора и литературы. Композиция поэмы. Восприятие поэмы читателями-фронтовиками. Оценка поэмы в литературной критике.

Теория литературы. Фольклор и литература (развитие понятия). Авторские отступления как элемент композиции (начальные представления).

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о жизни писателя.

«Возвращение». Утверждение доброты, сострадания в душах солдат, вернувшихся с войны. Изображение негромкого героизма тружеников тыла. Нравственная проблематика рассказа.

Стихи и песни о Великой Отечественной войне 1941-1945 годов

Традиции в изображении боевых подвигов народа и военных будней. Героизм воинов, защищающих свою Родину: М. Исаковский. «Катюша», «Враги сожгли родную хату»; Б. Окуджава. «Песенка о пехоте», «Здесь птицы не поют...», А. Фатьянов «Соловьи»; Л. Ошанин. «Дороги» и др. Лирические и героические песни в годы Великой Отечественной войны. Их призывно-воодушевляющий характер. Выражение в лирической песне сокровенных чувств и переживаний каждого солдата.

Виктор Петрович Астафьев. Краткий рассказ о писателе.

«Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства. Дружеская атмосфера, объединяющая жителей деревни.

«Ангел-хранитель» (урок внеклассного чтения).

Теория литературы. Герой-повествователь (развитие представлений).

Русские поэты о Родине, родной природе

И. Анненский. «Снег»; Д. Мережковский. «Родное», «Не надо звуков»; Н. Заболоцкий. «Вечер на Оке», «Уступи мне, скворец, уголок...»; Н. Рубцов. «По вечерам», «Встреча», «Привет, Россия...».

«Россия, которой нет…». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Н. Оцуп. «Мне трудно без России...» (отрывок); 3. Гиппиус. «Знайте!», «Так и есть»; Дон-Аминадо. «Бабье лето»; И. Бунин. «У птицы есть гнездо...». Мотивы ностальгии, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов.

Из зарубежной литературы

Уильям Шекспир. Краткий рассказ о писателе.

«Ромео и Джульетта». Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта — символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира.

Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения.

Сонеты — «Кто хвалится родством своим со знатью...», «Увы, мой стих не блещет новизной...». В строгой форме сонетов — живая мысль, подлинные горячие чувства. Воспевание поэтом любви и дружбы. Сюжеты Шекспира — «богатейшая сокровищница лирической поэзии» (В. Г Белинский).

Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии.

Жан Батист Мольер. Слово о Мольере.

«Мещанин во дворянстве». XVII век — эпоха расцвета классицизма во Франции, Мольер — великий комедиограф эпохи классицизма. Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Особенности классицизма в комедии. Комедийное мастерство Мольера. Народные истоки смеха Мольера. Общечеловеческий нравственный смысл комедии.

Теория литературы. Классицизм как литературное направление. Его основные эстетические принципы, связь с эпохой Возрождения.

Джонатан Свифт. Краткий рассказ о писателе.

«Путешествия Гулливера». Сатира на государственное устройство и общество. Гротесковый характер изображения.

Вальтер Скотт. Краткий рассказ о писателе.

«Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображенная «домашним образом»: мысли и чувства героев, переданные сквозь призму домашнего быта, обстановки, семейных устоев и отношений.

Герберт Уэллс. «Война миров». Своеобразие фантастического.

Александр Грин. «Бегущая по волнам». Своеобразие романтического.

**Тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема в программе В.Я.Коровиной | Расширение программы | Колич. часов |
| 1 | Из древнерусской литературы. | *«Житие Бориса и Глеба». Духовный облик князей-страстотерпцев.* | *1* |
| 2 | Духовная литература. | *Письмо преп. старца Амвросия Оптинского к превосходительной N.* | *1* |
| 3 | Д.И.Фонвизин. «Недоросль». | *Инсценировка фрагментов комедии «Недоросль».*  *Урок-обсуждение: «Значение комедии для современников и последующих поколений».* | *2*  *1* |
| 4 | А.С. Пушкин | *По роману «Капитанская дочка».*  *По «Повестям Белкина».* | *6*  *2* |
| 5 | М.Ю. Лермонтов | *По поэме «Мцыри»* | *2* |
| 6 | Н.В. Гоголь | *По комедии «Ревизор»*  *По повести «Шинель».* | *2*  *1* |
| 7 | И.С. Тургенев | *«Ася».* | *2* |
| 8 | Ф.М. Достоевский | *«Белые ночи».* | *2* |
| 9 | А.П. Чехов | *«Студент».* | *1* |
| 10 | Литература и история. | *Урок-семинар «Историческая тема в фольклоре, произведениях Пушкина, Блока и Есенина.* | *1* |
|  |  |  |  |
| 11 | И.С. Шмелев | *«Лето Господне»*  *«Богомолье»* | *1*  *1* |
| 12 | А.Т. Твардовский | *Художественное инсценированное чтение отрывков поэмы «Василий Теркин».* | *1* |
| 13 | В.П. Астафьев | *«Ангел-хранитель»* | *1* |
| 14 | Поэзия русского зарубежья. | *Тема тоски по Родине.* | *1* |
| 15 | Из зарубежной литературы. | *У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Художественное инсценированное чтение фрагментов трагедии.*  *Классицизм как литературное направление.*  *Ж.-Б. Мольер. Урок-семинар: «нравственный непреходящий смысл комедии «Мещанин во дворянстве».*  *Г. Уэллс «Война миров».*  *А. Грин «Бегущая по волнам»* | *1*    *1*  *1*  *1*  *1* |
|  | Всего |  | *34 часа* |

В часы расширения базовой программы В.Я. Коровиной вошли:

- новые разделы (например, «Духовная литература», «Классицизм как литературное направление»),

- произведения не изучаемых авторов (И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский),

- не изучаемые по данной программе произведения

(А.С. Пушкин «Повести Белкина» - повесть «Метель»; А.П. Чехов «Студент»; И.С. Шмелев «Лето Господне», «Богомолье»),

- углубленно изучаемые темы, входящих в программу произведений (Пушкина, Лермонтова, Гоголя); в их изучении особое внимание уделяется духовно-нравственному осмыслению тем, проблем и конфликтов, а так же литературоведческому анализу текста;

- инсценировка и художественное выразительное чтение фрагментов произведений (Фонвизин «Недоросль», Твардовский «Василий Теркин», Шекспир «Ромео и Джульетта»);

- дискуссионные, актуальные для современного юного читателя темы, обсуждаемые в форме семинаров (по комедии «Недоросль»: «Значение комедии для современников и последующих поколений», «Историческая тема в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина», по комедии «Мещанин во дворянстве»: «Нравственный непреходящий смысл комедии»).

В разделе «Знания, умения, навыки» мною указаны **дополнительные** умения и навыки, полученные учащимися, в результате обучения по расширенной рабочей программе.

В разделе «Тематическое планирование» часы расширения программы выделены ***курсивом****.*

**Календарно-тематическое планирование**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование разделов и тем | Планируемые сроки | Скорректированные  сроки |
| *Раздел: Название (часы)* | | | |
| 1 | Введение. Русская литература и история. | 04.09 |  |
| 2 | В мире русской народной песни (лирические и исторические песни). Частушка | 05.09 |  |
| 3 | Предания как исторический жанр русской народной прозы | 07.09 |  |
| 4 | Житие Александра Невского (фрагмент). Жанр жития | 11.09 |  |
| 5 | Особенности содержания и формы воинской повести и жития | 12.09 |  |
| 6 | *«Житие Бориса и Глеба». Духовный облик князей-страстотерпцев.(Расширение)*. | 14.09 |  |
| 7 | «Шемякин суд». Сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. | 18.09 |  |
| 8 | *Духовная литература. Письмо преп. оптинского старца иеросхим. Амвросия к превосходительной NN.(Расширение)* | 19.09 |  |
| 9 | Д.И. Фонвизин «Недоросль». Слово о писателе. Понятие о классицизме. Традиции и новаторство комедии. | 21.09 |  |
| 10 | Сатирическая направленность комедии. Речевые характеристики  главных героев как средство создания комического. | 25.09 |  |
| 11 | *Р.р. Инсценировка фрагментов комедии «Недоросль».(Расширение). Стартовый контроль* | 26.09 |  |
| 12 | *Актерское исполнение фрагментов комедии "Недоросль"(Расширение)* | 28.09 |  |
| 13 | *Урок-обсуждение: «Значение комедии «Недоросль» для современников и последующих поколений». (Расширение)* | 02.10 |  |
| 14 | Р.р. Сочинение «Человек и история в фольклоре, древнерусской литературе и в литературе 18 века» | 03.10 |  |
| 15 | И.А. Крылов. Слово о баснописце. Басни «Лягушки, просящие царя» и «Обоз», их историческая основа. | 05.10 |  |
| 16 | Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков. | 09.10 |  |
| 17 | И.А. Крылов - поэт и мудрец. Многогранность личности баснописца (журналист, музыкант, писатель, философ) | 10.10 |  |
| 18 | К.Ф. Рылеев. Слово о поэте. Думы Рылеева. Дума «Смерть Ермака» и ее связь с русской историей. Характерные особенности  думы как жанра. | 12.10 |  |
| 19 | Дума Рылеева и народное предание «О покорении Сибири Ермаком»: сопоставительный анализ. Образ Ермака Тимофеевича. | 16.10 |  |
| 20 | А.С. Пушкин. Слово о поэте. Его отношение к истории и исторической теме в литературе. | 17.10 |  |
| 21 | Стихотворения А.С. Пушкина «Туча», «Я помню чудное мгновение...», «19 октября». Их основные темы и мотивы. | 19.10 |  |
| 22 | Выразительное чтение наизусть «Я помню чудное мгновение» *.Философия истории в произведениях А.С. Пушкина. «История Пугачева». Отношение к Пугачеву народа, дворян и автора. (Расширение)* | 23.10 |  |
| 23 | А.С.Пушкин «Капитанская дочка». История создания. Герои и их исторические прототипы. | 24.10 |  |
| 24 | *Гринев: эволюция героя. Герой и современная ему культура. Нравственная оценка его личности. (Расширение)* | 26.10 |  |
| 25 | *Русский бунт «Бессмысленный и беспощадный». Две России в романе. (Расширение)* | 30.10 |  |
| 26 | *«Старинные люди» Белгородской крепости.* *Семья – основа крепости.* *Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина. (Расширение)* | 07.11 |  |
| 27 | *Художественное своеобразие произведения. Особенности композиции (зеркальность). Фольклорные мотивы. (Расширение)* | 09.11 |  |
| 28 | *Роль эпиграфа «Береги честь смолоду» и эпиграфов к главам. Литературные аллюзии. (Расширение)* | 13.11 |  |
| 29 | *А.С. Пушкин «Повести Белкина» как цикл повестей. Мистификация читателя. Автор, издатель и система рассказчиков. (Расширение)* | 14.11 |  |
| 30 | *Повесть «Метель». Тема стихии, судьбы и Божьего Промысла. (Расширение)* | 16.11 |  |
| 31 | А.С. Пушкин «Пиковая дама». Композиция. Образ Петербурга. Символика и фантастика, смысл эпилога. | 20.11 |  |
| 32 | Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. | 21.11 |  |
| 33 | М.Ю. Лермонтов. Слово о поэте. Воплощение исторической темы в его творчестве (с обобщением изученного в 6-7 классах) | 23.11 |  |
| 34 | М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Мцыри как романтический герой. | 27.11 |  |
| 35 | *Романтическая условность поэмы «Мцыри». Воплощение романтического двоемирия. (Расширение)* | 28.11 |  |
| 36 | Особенности композиции поэмы «Мцыри». Роль пейзажа в поэме. | 30.11 |  |
| 37 | Анализ эпизода из поэмы «Мцыри». Развитие представлений о  жанре романтической поэмы. | 04.12 |  |
| 38 | *Своеобразие «исповеди» героя. Двойственность художественного мира поэта. (Расширение)* | 05.12 |  |
| 39 | Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Его отношение к истории. Исторические произведения в творчестве Гоголя (с обобщением изученного в 5-7 классах). | 07.12 |  |
| 40 | Н.В. Гоголь «Ревизор». История создания и первой постановки. Комедия в оценке современников. | 11.12 |  |
| 41 | *Роль эпиграфа. «Замечания для господ актеров». Своеобразие конфликта комедии. (Расширение)* | 12.12 |  |
| 42 | *Образ города. Социальный и духовный смысл комедии. «Над собой смеетесь…» (Расширение)* | 14.12 |  |
| 43 | Образ Хлестакова. Понятие о «миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. | 18.12 |  |
| 44 | Особенности композиционной структуры комедии (от завязки до  финала и немой сцены) | 19.12 |  |
| 45 | Н.В. Гоголь «Шинель». Образ маленького человека в литературе (с  обобщением ранее изученного). Потеря Башмачкиным лица. | 21.12 |  |
| 46 | *Жизнь души в холодном мире. Символический смысл образа шинели. Надгробное слово автора своему герою. (Расширение)* | 25.12 |  |
| 47 | Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании. | 26.12 |  |
| 48 | М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе, редакторе, издателе. «История одного города» (отрывок). Художественно-политическая сатира на общественные порядки. | 28.12 |  |
| 49 | «История одного города». Образы градоначальников. Средства создания комического. Ирония, сатира, гипербола, гротеск. Пародия, эзопов язык. | 09.01 |  |
| 50 | Р.р. Обучение анализу эпизода романа «История одного города». | 11.01 |  |
| 51 | Н.С. Лесков. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений». Защита обездоленных, сатира на чиновничество. | 15.01 |  |
| 52 | Развитие понятия о рассказе. Художественная деталь как средство создания художественного образа. | 16.01 |  |
| 53 | Л.Н. Толстой. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Образ рассказчика, главные герои. Мечта о воссоединении дворянства и народа. | 18.01 |  |
| 54 | Мастерство Толстого в рассказе «После бала». Особенности композиции. Психологизм, приемы изображения внутреннего состояния героев. | 22.01 |  |
| 55 | Нравственные проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество» | 23.01 |  |
| 56 | Поэзия родной природы в творчестве А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета, А.Н. Майкова. | 25.01 |  |
| 57 | *И.С.Тургенев «Ася» Особенности сюжета, композиции и образов главных героев(Расширение)* | 29.01 |  |
| 58 | *«Ася». Изображение женского характера. Тема любви. Лиризм писателя. (Расширение)* | 30.01 |  |
| 59 | *Ф.М. Достоевский «Белые ночи». Образ петербургского мечтателя. (Расширение)* | 01.02 |  |
| 60 | *«Белые ночи». Сюжет и композиция. Нравственный смысл повести. (Расширение)* | 05.02 |  |
| 61 | А.П. Чехов. Слово о писателе. Рассказ «О любви» (из трилогии) как история об упущенном счастье. Психологизм рассказа. | 06.02 |  |
| 62 | *А.П. Чехов «Студент». Осознание героем истинных ценностей. Своеобразие выражения авторской позиции в рассказе. (Расширение)* | 08.02 |  |
| 63 | И.А. Бунин. Слово о писателе. Проблема рассказа «Кавказ». | 19.02 |  |
| 64 | Мастерство И.А. Бунина-прозаика. | 20.02 |  |
| 65 | А.И. Куприн. Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представление о любви и счастье в семье. | 22.02 |  |
| 66 | Промежуточный контроль. Контрольная работа по произведениям писателей второй половины 19 века. | 26.02 |  |
| 67 | А.А. Блок. Слово о поэте. Историческая тема в его творчестве. «Россия». Образ России и ее истории. Обучение выразительному чтению | 27.02 |  |
| 68 | Выразительное чтение наизусть «Россия». С.А. Есенин. Слово о поэте. «Пугачев» - поэма на историческую тему. Понятие о драматической поэме. | 01.03 |  |
| 69 | *Урок-семинар. Историческая тема в фольклоре, произведениях Пушкина и Есенина. (Расширение)* | 05.03 |  |
| 70 | Р.р. Подготовка к домашнему сочинению по изученным произведениям второй половины 19 века. | 06.03 |  |
| 71 | И.С. Шмелев. Слово о писателе. «Как я стал писателем» - воспоминание о пути к творчеству. | 12.03 |  |
| 72 | *И.С. Шмелев. «Лето Господне» (обзор). Православная Россия в произведениях писателя. (Расширение)* | 13.03 |  |
| 73 | *И.С. Шмелев» «Богомолье» (обзор). Образ главного героя. (Расширение)* | 15.03 |  |
| 74 | Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки). | 19.03 |  |
| 75 | Тэффи «Жизнь и воротник». М.М. Зощенко «История болезни». | 20.03 |  |
| 76 | М.А. Осоргин. Слово о писателе. | 22.03 |  |
| 77 | Сочетание реальности и фантастики в рассказе «Пенсне». | 26.03 |  |
| 78 | А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Поэма «Василий Теркин».Тема служения Родине. Василий Теркин - защитник родной страны. | 27.03 |  |
| 79 | Композиция и язык поэмы. Фольклорные мотивы. Юмор. Авторские отступления. | 29.03 |  |
| 80 | *«Василий Теркин». Творческая мастерская. Художественное инсценированное чтение отрывков поэмы.Мастерство автора. (Расширение)* | 02.04 |  |
| 81 | А.П. Платонов. Слово о писателе. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение». Нравственная проблематика и гуманизм рассказа. | 03.04 |  |
| 82 | Урок-концерт. Стихи и песни о Великой Отечественной войне. | 05.04 |  |
| 83 | В.П. Астафьев. Слово о писателе. Проблемы рассказа «Фотография, на которой меня нет». | 16.04 |  |
| 84 | Отражение военного времени в рассказе Астафьева. Развитие представлений о герое-повествователе. | 17.04 |  |
| 85 | *В.П. Астафьев «Ангел-хранитель».*  *(Урок внеклассного чтения). (Расширение)* | 19.04 |  |
| 86 | Р.р.Классное сочинение «Великая Отечественная война в литературе XX века» (произведение по выбору учащегося). | 23.04 |  |
| 87 | Р.р.Написание сочинения | 24.04 |  |
| 88 | Русские поэты XX века о Родине, родной природе. | 26.04 |  |
| 89 | *«Россия, которой нет…». Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы ностальгии, грусти, надежды.*  *воспоминаний, грусти, надежды. (Расширение)* | 30.04 |  |
| 90 | У. Шекспир. Слово о поэте и драматурге. «Ромео и Джульетта». | 04.05 |  |
| 91 | «Ромео и Джульетта». Конфликт как основа сюжета. Семейная вражда и любовь. «Вечные проблемы» в трагедии Шекспира. | 07.05 |  |
| 92 | *«Ромео и Джульетта». Художественное инсценированное чтение фрагментов трагедии. (Расширение)* | 08.05 |  |
| 93 | Сонеты У. Шекспира («Кто хвалится родством...», «Увы, мой стих не блещет новизной...»). Воспевание любви и дружбы. Сонет как  форма лирической поэзии. | 10.05 |  |
| 94 | *Классицизм как литературное направление. Его основные эстетические принципы, связь с эпохой Возрождения. (Расширение)* | 14.05 |  |
| 95 | Ж.-Б. Мольер «Мещанин во дворянстве». Черты классицизма в комедии. Мастерство Мольера-писателя. | 15.05 |  |
| 96 | *Урок-семинар: «Нравственный непреходящий смысл комедии. вдворянстве. (Расширение)* | 17.05 |  |
| 97 | В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман. | 21.05 |  |
| 98 | Дж. Свифт. Слово о писателе. «Путешествие Гулливера» как сатира на государственное устройство общества. | 22.05 |  |
| 99 | *Г. Уэллс. «Война миров». Своеобразие фантастического. (Расширение)* | 24.05 |  |
| 100 | *А. Грин «Бегущая по волнам». Своеобразие романтического. (Расширение)* | 28.05 |  |
| 101 | Итоговая контрольная работа | 29.05 |  |
| 102 | Подведение итогов года и задание на лето. | 31.05 |  |

**Перечень контрольных работ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Наименование работы | Форма контроля | Планируемые сроки проведения |
| 1 | Стартовый контроль | Тестирование | 26.09 |
| 2 | Промежуточный контроль. Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина. | Тестирование | 21.11 |
| 3 | Контрольная работа по произведениям писателей второй половины 19 века. | Тестирование | 26.02 |
| 4 | Итоговая контрольная работа | Тестирование | 29.05 |

**«Согласовано»**

Протокол заседания ШМО

гуманитарного цикла № 1

от 29.08.2017 г.

**«Согласовано»**

Зам. директора по УВР

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Г. Кемайкина

29.08.2017 г.